



الهيئة العامة
لقصور الثقافة

إقليم القاهرة الكبرى
ثقافة القاهرة

بلا عينيك لن أبحر

عاطف الجندي



89
J



الهيئة العامة لقصور الثقافة

إقليم القاهرة الكبرى

وشمال الصعيد الثقافى

فرع ثقافة القاهرة

بلا عينيك لن أبحر

شعر

عاطف الجندى

رئيس الإقليم

سيد عواد

مدير عام الفرع

سمير حسنى

الإشراف الإدارى

منيره بلال

روكيه راشد

صالح فتحي

مدير التحرير

د. مصطفى الضبيح

مستشارو التحرير

د. عبد الحكيم العلامى

د. عبد الناصر هلال

سيد الوكيل

تصميم الغلاف

سعاد عبد الله

الاهـداء

إليك زوجة الشاعر

إلى أزهار أيكثنا

إلى سارة

إلى محمد

إلى مازن

أقدم دمعتي بحراً

أقدم بسمتي شعراً

فلا تتعجبوا أبداً

إذا جاءت بحور الشعر

تكتبني

على أمواجها شعراً

عاطف الجندی

للجرح رائحة الوطن

بينى وبينك حائط
صعب التسلق
حائط يزدان بالرتب الكبيرة
والبنادق والسجون

* * *

فألى متى تأبى العشيرة
باقتران الليل فى هديك
بالفجر المتيم فى العيون
وإلى متى
سأظل أحفر فى الخنادق

أحتمى غدر الرصاصات الجرئية
أسرق الأحلام بالقبلات
والموت المرابض عند بابك
يشتهى أن لا أكون

* * *

ما زال فى الأعماق شىءٌ
يدفع النفس اللبية للجنون
ما زال نهر الحلم معطاء
وشمس العمر يخنقها
التصحر والتصير
وانشطار الجرح
فى بحر المنون

* * *

بينى وبينك حائط
وأنا وأنت وحلمنا
نسعى لنخترق الحصار
لتعود شمس العمر تشرق
فى شفاه الوجد ننعـم بالفرار
وتحتفى بـرجوعنا هذى السنون

* * *

القلب أدماء التودد للاقارب
والمعارف وانتظار العشب من
جذب الصحارى واشتهاء السلم
من جوف الآتون
الآه بعد الآه من
عينين أغرق فيها
وأذوب فى كحل الجفون

* * *

قل آه من تلك المرافئ
والمواويل الحزينة
وانبلاج الزهر فى تلك الغصون

* * *

قل آه يا قلبى المحطم
عند باب حبيبتي
هل أن للبعد التئام الجرح أو
هل يسكن الفرح العيون ؟!

نشرت بجريدة «المساء» فى ٢١/٧/٢٠٠١

سمراء

من أخبر العصفور يا سمراء
كى يشدو بحسبك عندما يلقانى ؟
أتراه يعرف سرنا ؟
أم أن قصة عشقنا
ذاعت ورددها المدى
ما كنت أحسب إن سرأ بيننا
يوماً يدور على شفاة العاشقين
وأكون مثل (ابن الملوح) فى شقاه
وأنت (ليلى)
فلطالما أسكنت فى الأعماق
سرأ حالماً
وذرعت فى أرضى السنابل

كى أكون على شفاك حنطة

وأكون لو تبغين طيراً عاشقاً

يا ليتنى

قد كنت قرطاً

كى أراقب وجهك المسكون بالضوء النبيل

أو كنت عقداً

أرقب التفاح أغرق

فى عبير الياسمين

يا ليتنى

قد كنت وشماً فى ذراعك

يستحيل له خروج

سمراء مثلك لا يبيع قضيتى

لا تخبرى العصفور أو زهر الحقائق

فلقد رأيت من الزهور

شقاوة

الرجس المجنون يهتف للقرنفل

أن يزور حبيبتى

والأقحوان يشير فى

قبح شديد نحونا
ماعدت أقدر أن أرد الياسمين عن الهوى
أستحلف الحسن الذي
فى وجنتيك صغيرتى
أن لا تزيعى سرنا
أخشى على الحب الذى أخفيته
شر الحسد ..

نشرت بجريدة المساء ١٠/٦/٢٠٠٠

مناجاة

معذبتى

إذا ما الليل ناما

وبات الكون يلتحف الظلاما

أبث إلى السكون جنون قلبى

فيهمى القطر من عيني غراما

إلى عينيك يحملنى حنينى

وأطوى البعد ألبسه اللجاما

وأنزل فى رحاب الشوق ليلى

فهل تدرين من صلى وصاما ؟!

وهل تدرين ملهمتى بحبى

وهل تأبى عيونك أن تناما ؟!

وهل فى الحلم

زارك طيف صب
رماه الحب للشكوى فهاما ؟!
وهل مرت ببالك يا فؤادي
حروف إسمى تزف لك السلام
وتشعل في الجوانح نار حبي
فتذكي القلب يضطرم اضطراما
فليت الشوق من جبينك يدنو
لنحيا بالهوى عاما فعاما
فإني بالهوى قد عشت عمري
ومن عينيك أرتقب الغراما

قصيدتان للشعر والحب

- ١ -

وفى كل يوم
تضخ المطابع فكراً ندياً
على كل لون
يمر على الناس يلقي السلام
ويأذن فى قبلة للوصال
وفى آخر اليوم يمضى
إلى الحب والنار والمهمات
ومنه القلادة حول الفؤاد
وينبوع عشق وفكر رزين .

وفى آخر الليل يأتى الضياء
إلى ضفتى
فأشتاط عنفاً

وأدخل كل القلاع الحصينة
أرمى النيازك فى البحر بذراً
فتنمو البراعم عند الشقوق
وأقطف من كل روض
وعند الصباح يضيع الضياء
ويبقى الهلال

وتفاحتان

وأصبع موز
إلى ليلة تاليه

سألقاك

سألقاك

برغم الريح يا عبلة

برغم قبائل الكهان

ويطش عساكر النعمان

بطعم نواهد التفاح والقبله

* * *

سألقاك

معطرة منسقة

كباقة وردنا الأولى

مطرزة من الاحلام

قنديلاً

يبيد الظلم والاحزان

ويبعد عن قصيدتنا
حكايا الجهل والتغريب
والاغراق في الشكوى
أنا ما خنت قصتنا
أنا ما بعت عصفوراً
يغرد فوق أيكتنا
أنا ما زلت أهواك
ويشهد من له القرآن والقبله

* * *

سلام من بعينها
خبايا السحر و (الطلسم)
سلام للفم المسحور
منه الداء والبسم
سلام للهوى المسجون
في عينيك يأمرنى
لكى أفتح له القضبان
والسجان يأمرنى بأن أمضى
فهل تنجين أسرانا ؟!

وهل ألقاك في البستان

أعنا باً وريحاناً ؟!

وهل في أرضنا العذراء

ميلاد

فما زلنا

برغم العمر والخبرة

برغم جحافل الكلمات والنبره

نريد بأرضنا طفلاً

يعلمنا فنون الحب والعبره

نريد الحب يا عبه

* * *

سألقاك

برغم الريح والاحزان والنعمان

برغم مكائد الكهان

بطعم نواهد التفاح والقبله

نشرت بجريدة الزمان ٢٦/١٠/٩٩

لست موسى

يا صاحبي
مل الطريق فقف بنا
هذي نها يتنا معا
ماعاد يجدي السير نحو القيه
إرحل
خذ عصاك فلست موسى
لن تضرب الأرض العتيقة
كي تصير بحار زيت أو مياه
لن تخرج الأرض الصريحة
غير زيف أو رياء

طالما كذب النحاه
عشرين عاماً في دروب
الوهم نمضى والسراب هو السراب
من قال إن الشدو يجدى طالما
قد جاء من ثغر الغراب
يا صاحبي
كل الشواهد والمزارات القديمة
ترتجيك لكي تسافر
إرحل بذلك هذه
الأصنام يوماً قد تفيق
إن كان قومك
يعبدون العجل
دعهم يعبدون
فلتخش من قرن وحافر
ولأن للأبقار عقلاً

رغم بقاء الفهم
تمضى بين محفوف المخاطر
يا سيدى الدجال
هيا
لست من نرجوه فى هذى القبيله .

إعتراف

قد أعترف
رغم الدلائل أنني
لست الخرف
أنى الخرف
وبأننى صوت نشار فى الفريق
وبأننى رجل غريق
فى معاداة الزمن وبأننى الفرس الجموع أدور فى
شوك البرية
رافضاً عشباً مريحاً
هازناً من كل أشكال العطن
وبأننى طفل صغير

لا يجيد العزف والتصفيق
في جوقة الزيف الخرف
وبأننى
وبأننى
حقاً أقول الجرح فى قلبى نرف
ولى الشرف
أن أعترف

* * *

يا أيها الجسد الذى
أعياه طول النوم
والتلفيق والتعليق فى صمت الجدار
هل يا ترى يوماً تفيق
وترتدى ثوب البراءة
كى يعود إليك يوسف
من قرار الجب والموت السحيق
وطول ألام السفر ؟!

يا أيها الحزن المسافر
في فراغات الزمن
هل أن للوجة الصبوح
بأن يعود إلى الأمام
ليعود يشرق في جراحات
السأم صوت الفرار
ماعاد يجديك انتظار الحلم
قد آن النهار
هيا أعترف يا صاحبي
أنت الخرف
أنت الذي بدأ الغشاوة
للضلالة قد عزف
الدمع في خديك من عين خرف
هيا إعترف .

سؤال

من خلف زجاج العاطفة
للفتنة أرقب تمثالاً
بحدائق أعناب سكر
وبقلبي عصفور أخضر
ينقر للحب
فهل أفتح ؟
أم أبقى أبداً تمثالاً ؟

* * *

روحى الوسادة

فى ألف عام قادمة
سيعشش العصفور فوق جدائلى
وأعمر المدن الخراب
بمهجتى
وسيزهر التفاح والرمال
بين حدائقى
فتمتع
بى أيها القمر المسافر فى دمي
ولتحتفى فى أضلعي
فصل الشتاء
الصيف ظل
لو طلعت كبرعم تحت الضفائر

كل عام
فلتنس قصتنا التي هربت
بفعل الحرب والزلازل
والسيل العرم
وجحافل التتر الجديد
وخصخصة
كل المشاعر داخلي
دعها ودعني لافتراس الحلم
في عينيك
والشهد اللذيذ بوجنتيك
دع عنك ثوب الفكر وأنعم
في المساء بثوب عشق
لم يزل يهفو إليك
ويشتهي عند انتصاف الشوق
بالإلف السعيد وبدء عام
من نغم
روحي الوسادة فافترش
ما شئت منها وانتزع

يا سيد الغاب الحزين
نبؤتى
ظبى من الأحلام يحلم
أن يكون بمائدة
من عاد يقرأ شفرتى
الوقت جد مناسب
للقنص
فأفعل ما تشاء بدوحتى

نشرت بجريدة الحياة في ٢٠٠٠/٢/١٢

إلا ابنتي

إني رأيتك تلدغين صغيرتي
يا ويح قلبي من أليم اللدغة
إني رأيتك تتقبين جبينها
والقلب يدمى من جحيم اللوعة
أوليس عندك طفلة تخشى بأن
تلقى مصير اللدغ مثل بنيتي ؟!

.....

لألا وربك إن قلبك جاحدٌ
قلب رفاتٌ مثل جوف الصخرة
إنى أراك قد إمتلأت بنبضها
سحقاً لملوء بداء الخسة
لو كان فيك من الكرامة ذرة
ما كنت جئت على جناح الليلة
ووقفت تغتصبين نبع وريدها
وتبعثرين الأمن مثل اللصة
إلا ابنتى
لا تقربى من مهدها
إنى محوتك من فصول القصة
ورششت سماً فى الهواء

فحاذرى

إنى منعتك من دخول الحجرة

قولى لجنسك إتنى متحفز

من رام عيشاً لا يجول بشقتى

إلا ابنتى

نشرت بجريدة المساء ١٠/٦/٢٠٠٠

مجلة النهار نوفمبر ١٩٩٩

القناع

صعد الرجل - الطيب جداً

يخطب فينا خطبة جمعة

قال وزاد وشد ومد

وفاق الحد

يتحدث عن حق الجار

قال :

بأن الحق الأول

حق الجيرة

قلت : مجار

قال :

بأن الحق الثاني

حق الرحم

قلت : مجار

قال : بأن الحق الثالث

حق المسلم

قلت : مجار

بعد الخطبة عند الحق

قلت لجارى. الماكر جداً

صدقتك إذ كنت تبين

حق الجيرة

هاج وماج وسب الجد

وقال

هاتف من القلب

تقول أحب - ملهمتي
فلا معنى لأن نبقى بلا حب
ولا معنى لأن نمضي بلا خطأ
فقد كنا ومنذ البدء
أخطاءاً
واحلاماً معلقة على خيطٍ من العمر

* * *

وفى أسلاك هاتفنا
يجئ النبع فياضاً
ويحمل فى ثناياه
عبيراً، لؤلؤاً، شمساً
وأقماراً ملونةً
فما أشهى بأن يأتى
زمانٌ كله شعر
وقلبٍ صار أغنية

* * *

تقول العشق إل كانت
تقول هواي أو هاماً
وحلماً لم يزن قرطاً
ولا عقداً من الالماس يأخذني
ولا أدري
لماذا عادت الانثى
وصار القلب تفاحاً

* * *

أهذا أنت سيدتي ؟!
وهل تأتين أفراحاً ؟!
وفي شرفات منزلنا
قضيّنا العمر نستجدي
من البستان أحلاماً
ونستجدي من الملاح نورقه
وبعضاً من بقاينا

* * *

عجيب أمرها دوماً
تحب البعد عن بعد تحب
يقول العاشق المسكين فى صدرى
لقد عادت
لترفع عن جدار الحلم
أطناناً من الذهب
ويعزف قلبها لحناً
هنا حب ولا جدوى بأن يأتى
إلى قلبى
رسول عاشق آخر

* * *

تقول العشق يا رجلاً

يعذبني

أما يكفي بأن الحب ههدنا

وطيرنا كعصفورين في روض ؟!

* * *

أقول الحق يا قلبي
أذوب واكتوى ناراً
وأنسج حولها شعراً
وأجعل قلبها داراً
أموت بثغرها عشقاً
فما ضعفى هنا سقه
ولا موتى رأى عارا

بلا عينيك لن أبحر

حبيبي هل رأى طفلاً
لهى بالأمس بالسكر ؟!
وأشعل فى الهوى ناراً
وعانق قطعة المرمز

* * *

كما كنا هنا نلهو
وأمسك شعرك الأشقر
وأجري خلف هرتك
وأجذب ذيلها الأصفر
فياأتى دمعك الغالى
وأغرق فى شذى البحر
وأبكى حين تغمرنى
هدايا المسك والعنبر

* * *

حياتي لم أزل طفلاً
أحن اليك لم أنكر
ولن تجدي إنفعالاتي
على قيدي لكي يكسر
فاعني عاشق ضعفي
بلاعينيك لن أبجر

* * *

صغیری هل رأی طفلاً
هنا غنى - هنا أشعر ؟!
هنا ينساق كالعصفور
نحو القمح فى البيدر
وداعب خصرک المجدول
أزهاراً من الزعتر
أنا ما زلت أهواك
وحبك دائماً يكبر
ليالى الهجر لن تجدى
على الحرمان لم نقدر

تعالى نزرع الاحلام
في البستان كي تزهر
ونمضي في محبتنا
إلى عمر بنا يقصر
تعالى أننى أذوى
وحبك - دائماً - أخضر
وقلبك - دائماً - نبع
من الأشواق والجوهر
تعالى نحو لجتنا
بلا عينيك لم أبحر

انتظار

وتأتين قلت
وكالجيم خلف السؤال
وتأتين صوت الرعود
وضوء البروق وقذف المطر
وتأتين كالعشب عبر المراعى
وفى النار عبر اللهب
وفى الحلم حلماً
فراشاً لعباً يداعب ثغر الزهور
وتأتين ثوباً يلون الزفاف

وكان السراب
أتى كم قطار
سفائن عشق
من العين تمضى تجوب المدائن
عبر البحار
وبين المحار تفتش عن
«دانة» من عقيق
عروسة بحر تشد الخيال
قلاعاً وريحاً حنوناً
وموجة عشق وشط أمين
غزلت من الصبر ثوباً
غرست من الحلم دوحاً
وبين فيافي التشرّد
بعض الظلال
أعيدى إلى الضوء ضوءاً

وطوفى مع الفجر صوب النهار
إلى كم تغيبى
سبقى السؤال الذى فى الملامح
نصلاً يعر بد فوق الجراح
ونوماً يخاصم بحر العيون

إلى مدمن

قد جئت تبكى والبكاء معانى
وسلكت درياً تبتغى إحسانى
وبسطت كفاً للانام معرّفاً
بعد الذى قد ضاع فى الادمان
ولبست ثوباً للحياة ممزقاً
بعد الحرير وهيبة السلطان
ونضوت وجهاً للخلائق باسماء
ولبست وجهاً دائماً الاحزان
وتركت بيتاً للاحبة والمنى

وسكنت داراً للشقاء تعاني
ماذا بربك قد دهاك وما الذي
جعل الخراب يعيش في البستان
هل يستوى في الحق كل مثابر
وأخيه يلقي الذل في إذعان؟!
عبثاً تحاول أن تكون وما الذي
ترجوه في عيش بغير كياني
أعتيك مطرقة الحديد رميتها
ووضعت رأسك في حمى السندان
وركعت تنتظر القضاء مأملاً
أن لا يجيء فجاء بعد ثواني
إن كنت قد رمت الخلاص من الذي
أعياك هيا تلقى كل أمانى
هيا إلى العمل الدعوب هو الذي
يبني الصروح معالم العمران

إن التمسك فى الحياة بديننا
يمحو بعقلك لوثة الشيطان
يا أبى الحياة أنا الذى بك مغرمٌ
لولاك ما خط اليراع بيانى !

إليك يا أبتى

أبى

لـلـغـيـب غـادـرنا

بـأـجـنـحـة مـن الـذـهـب

وـفـارق نـخـل أـيـكـتـنا

إـلـى رـوض مـن العـنـب

ظـلالٌ سـوف يـسـكـنـها

بـقـصر زـين بـالقـصب

بـلـاسـقـم يـصـارـعـة

بـلا سـأـم بـلا تـعـب

أبى

يـالـيـل وـدـعـنا

ونادى الدمع يا عجبى
بجوف الليل أرقنى
بغيت جاء من سحبي
فلا حلم يدا عبنى
ولا نوم رأى لبي
وهل فى الحلم لقيانا
وهل يأتى من الحجب ؟!
أبى
يا لحن أيامى
ويا عمراً من الطرب
أبى للظلم تتركنى
بلا ذنب بلا سبب
ذئاب الغدر قد عادت
لمحو الحق بالكذب
لتأكل من صغار القوم
أطفالاً كما الشهب
وتسكر من دماء الحق
فى أنياب مفتصب

أبى

الاحلام ماعادت

سوى جمر من اللهب

سوى قيد يكبلنا

بعين الغدر والغضب

صنوف القهر يا أبتى

جبال عانقت سحبي

وقد عادت بلا طير

بلا تين ولا عنب

أبى هذى تقاريري

أسطرها وفى قلبى .

هذا أنا

ماذا ستمطر
غير دمع أودماء
يا رفيق الشعر والحن الحزين
حبيبتي
كل الملاح على سرير الجرح
نأبى أن تموت
كزهرة فى غير وقت
ترتدى ثوب الخريف وتنحنى
لتقبل الجرح وتصمت

مثل طير ناله السكين
وهى التى كانت على رمل الطريق
بعنفوان
ترسم الاسفار صفراً
تلضم المدن البعيدة

وجهها القمري أشعل
في القصيد ملامحاً
وأذاب لحن الصوت ضوئاً من لجين
يا طفلتى

*من ذا سيتلو من كتاب الله
مثلك كل صبح ؟!
من ذا سيفتح قلبه
ليمر ضوء الحق
يفتح فى ظلام الكون شمساً
يملا الآفاق طهراً
إنقذى تلك البراعم
من فجور الظلم صبُّ
فى عيون الليل ضوءاً
واخلعى ثوب الاصيل

حبیبتی

ماذا سأملك

غير دمعی - غیر بعض من دمی

عبر الوريد أبثه تواءً اليك

صغیرتی - فلتسعدی بهدیتی

هذا أنا

قلب یحبك والغرام حکایتی

٢٣/١/٢٠٠٠ نشرت بجريدة العمال

شاعر

أحبائي

لأنى لست بالساحر

فلن أتى بحرف من حدود الكون

غير حروفنا الأولى

ولم أرفع هنا المنصوب

والمجرور لم أرفع

ولن أبغى على حق ل «كان»

سوى أنى رأيت الشعر يكتبنى

فكانت قصتى الأولى

مع الشعر
أعزائي
أتيت اليكم اليوم
لأنبئكم بمأساتي
فاعني شاعر يمضي
بأحلام من الأطفال في طرقات أموات
كقنديل يخشى العمر
في الأوهام يحترق
أحس - ودائماً أبكي -
بأن الحلم في الأحلام ينسرق

أحبائي
إذا قدرى أتى بى سكة الشعر
فإنى لست أولكم
وأن كنا تسابقنا
فاعنى لست آخركم
وأحلامى بأن أبقى على الدرب هنا معكم
هى الأحزان بالأشعار
تفرقنى وتفرقكم
أحبائي - خلاصة جمعنا الساهر

برغم الحزن والتعذيب
والأحلام بالمعقول والقاصر
حمدت الله إذ أنى
- برغم شقاوتي -
شاعر

هل ؟!

البنت ال كانت فى شباك الروح
تغرد فوق الجرح
وتأكل من تفاح القلب
وتسكن فى أحداق الوجد
وباعت ذاك المجد
تنقر فى شرفات الحلم
وتطلب كوباً من إحساس
يدخل فى أجساد الصمت
فهل للصبر
بكوب من أيوب
وهل أيوب
يعاود بعد البرء إلى الأمراض ؟!

أمنية

إليك الآن
آخر أمنياتي
وآخر عهد قلبي بالبسات
إذا حل الظلام
بكل دربي
وضاع اللحن في صخب الحياة

وردت الطيور
أنين قلبي
وعم الحزن سائر أغنياتي
فلاتبكي
لأنى الآن أمضى
من الدنيا إلى درب الممات

وهاتى العود
وانفعلى وغنى
وصونى الدمع حقاً يا حياتى
فحتى ذاك
لن أَرْضَى بحزن
إلى عينيك يا عين المهابة!

أحلام العشاق

أهواك
صباحاً وردياً
وشعاعاً غاص بأعماقي
وشموساً عادت تسكنني
تفتح أغلاق الأغلاق
للصبح تغرد عيناك
للفجر الساكن أحداقي
ومراكب تبحر من عيني
تبحث عن كنز برّاق
للهند أجوب ويشهدلي
شعراً في لحظة إطلاق

ولكوباً سرت على دمعى
أنشد أحلام العشاق
فتعالى
أحبك وابتعدى
عن كل رياء ونفاق

نشرت في جريدة المساء ٨/٧/٢٠٠٠

كتبت هذه القصائد
في الفترة ١٩٩٧م - ٢٠٠٠م

الفهرس

- للجرح رائحة الوطن ٧
- سمراء..... ١١
- مناجاه ١٥
- قصيدتان للشعر والحب ١٧
- سألـقـاك ١٩
- لست موسى ٢٣
- إـعـتـرـاف ٢٧
- سـؤال ٣١
- روى الوساده ٣٣
- الا ابنتى ٣٧
- القناع ٤١
- هاتف من القلب ٤٣
- بلا عينيـك لن أبـحر ٥١
- انتظار ٥٧

- إلى مدمن ٦١
- إليك يا ابتي ٦٥
- هذا أنا ٦٩
- شاعر ٧٥
- هل؟! ٧٩
- أمنيّه ٨١
- أحلام العشاق ٨٥

الشاعر في سطور

الاسم/ عاطف محمد سالم أحمد الجندى (عاطف الجندى)

السن/ تاريخ الميلاد/ ٢١/٦/١٩٦٥ م

مواليد/ الزمام - حوش عيسى - البحيرة

المؤهل/ ليسانس آداب وتربية جامعة الإسكندرية

الجماعات الادبية المنتمى اليها

قصر ثقافة الريحاني - جماعة الفجر الادبية - الجيل الجديد

ملتقى الاربعاء - محمد جبريل - فضفضة

أهم الجوائز :

جائزة تشجيعية وشهادة تقدير من المجلس الاعلى للشباب

والرياضة سنة ١٩٩٨

المركز الأول فى مسابقة الشباب والرياضة على مستوى


القليوبية ١٩٩٧ .

المركز الأول فى مسابقة تجليات القاهرة ٢٠٠١م

رقم الإيداع : ٧٩٠٠ / ٢٠٠٢

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقاً)

17
b

 Bibliotheca Alexandrina



1237487

الثلثون خمسون قرشا
الأمل للطباعة والنشر